



Extractos orquestales / Orchestral excerpts:

- 1. G. Mahler: Symphony Nº5 (Del principio hasta 5 después 1 – Opening until five after 1).

Symphonie Nº 5.
Trompeta I.
I.
1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

- 2. I. Stravinsky: Petrouchka (Desde 135 a 139 / From 135 to 139).

Petruschka

Stravinsky

69 in Sib.
Allegro. Solo.



3. M. Ravel: Concierto para piano en Sol / Piano Concerto in G. (Mvt II [2] to [3]).

Piano Concerto in G

Ravel



4. R. Strauss: Don Juan (Desde 4 compases después F hasta 3 compases antes G / 4 measures after rehearsal F - 3 measures before rehearsal G).





5. G. Donizetti: Don Pasquale, Preludio del Acto 2 ('Cantabile' hasta 3 compases después del número 1/ - 'Cantabile' to 3 Bars after Reh. #1).

TROMBA 1.^a e 2.^a

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

ATTO 2.^o
PRELUDIO, SCENA ED ARIA

N.º 3

MAESTOSO

TROMBA 1.^a
In SI b

TROMBA 2.^a
In SI b

Cantabile
Sola
p

rall. a tempo *a piacere*

RECIT.

5 a'danni miei con-giura.